1899

VENTE

Du Vendredi 1er Décembre 1899

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11

à 2 h. 1/2

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles, Dessins

EAUX-FORTES

Me LÉON TUAL, commissaire-priseur

MM. FÉRAL, experts

Fuchs nein

REVUE DES VENTES

Tableaux modernes.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 1er décembre, par Me Tual, commissaire, et MM. Féral, experts.

3. Barye. Le Repas d'un fauve : 820. — 5. Boudin (E.). La Tête de Flandres, à Anvers : 4,520. — 6. Boudin. Vue d'Anvers : 3,100. — 8. Calago (A.). Paysage kabyle avec bergers, cavaliers et animaux : 95. — 12. Charpin. Pâturage : 230. — 16. Corot. La Piazzetta, à Venise (20-34) : 200. — 17. Feyen-Perrin. Sur la Falaise : 110. — 26. Pécrus. Le Baiser maternel : 140. — 34. Truphème (A.). Fillettes à l'école : 180. — 36. Veyrassat. Les Moissonneurs : 1,020. — 37. Vollon (Alexis). Jeune Femme pinçant de la guitare dans un élégant intérieur : 130.

Total : 12,991 francs.

***

La vente des deux tableaux par Diaz de la Pena *Châtelaine et ses enfants* (32-24) et *Chiens sous bois* (24-19) faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 1er décembre, par Me Huguet et MM. Féral, a produit 6,600 francs.

*

1899
Dec. 1
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

PAR

BARYE, BERGERET, BOUDIN, G. BOULANGER, CALS, CASTIGLIONE, CHARPIN, COUTURIER, COROT, DE DRAMARD, DELORT, FEYEN-PERRIN, GÉRICAULT, M. LALANNE, J. LE BLANT, MONGINOT, ROZIER, VEYRASSAT, ALEXIS VOLLON, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Vendredi 1er Décembre 1899

à 2 heures et demie

L. 57619

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERTS

MM. FÉRAL

54, faubourg Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 30 Novembre 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la valeur et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ARUS

1 — *Cavaliers au repos.* 42

2 — *Cuirassier en reconnaissance.* 22

BARYE

3 — *Le Repas d'un fauve.* 890

Signé à droite : (Vte Barye).

BLIN (F.)

4 — *Les bords d'un étang; effet du matin.*

Signé à gauche.

BOUDIN (E.)

5 — *La Tête de Flandres, à Anvers.* 4520

Très bon tableau de l'artiste.
Signé à droite.

6 — *Vue d'Anvers.* 3700

Très bon tableau de l'artiste.
Signé et daté : Anvers 71.

BRASCASSAT (Attribué à)

7 — *Un Mouton.*

CALAGO (A.)

95 8 — *Paysage kabyle avec bergers, cavaliers et animaux.*

Signé à droite.

CALS

9 — *Femme dans un verger.*

CALIAS (H. de)

95 10 — *Le Jardin.*

Signé à droite.

CASTIGLIONE (G.)

11 — *Jeune Fille en costume oriental.*

Signé à droite.

CHARPIN

230 12 — *Pâturage.*

13 — *Moutons aux champs.*

COUTURIER (L.)

20 14 — *Trop gourmand.*

Signé à gauche.

CONTY (F.)

15 — *Le Lac de Genève.* 21

Signé à gauche.

COROT

16 — *La Piazzetta, à Venise.* 200

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

FEYEN-PERRIN

17 — *Sur la Falaise.* 110

GAUTIER (AMAND)

18 — *Sœur de charité.*

HAGBORG

19 — *Portrait de Femme, en robe rouge.*

JEANNIOT

20 — *Jour d'émeute.*

Peinture en grisaille.

LECLAIRE (V.)

21 — *Fleurs.*

MÉRY (PAUL)

22 — *Bords de rivière, avec saules.* 35

Signé à droite.

MONGINOT (C.)

23 — *Pivoines dans un vase.*

NAZON (H.)

24 — *L'Étang; effet de crépuscule.*
Signé à droite.

ORRIGO

25 — *L'Amateur de tableaux.*

PÉCRUS

26 — *Le Baiser maternel.*
Signé à gauche.

POIRSON (M.)

27 — *Sur le lac du Bourget.*
Signé à droite.

QUOST

28 — *Fleurs des Champs.*

29 — *Dahlias et Chrysanthèmes.*

ROZIER (JULES)

30 — *Hameau près de la mer.*

31 — *Animaux sur la falaise.*

32 — *Plage bretonne.*

SABATIER

33 — *En Wagon.* 50

Signé à droite.

TRUPHÈME (A.)

34 — *Fillettes à l'école.* 180

Signé à gauche. (Salon de 1896.)

VERNIER (Émile)

35 — *Marine; effet d'orage.*

VEYRASSAT

36 — *Les Moissonneurs.* 1020

Signé et daté : 1875.

VOLLON (Alexis)

37 — *Jeune Femme pinçant de la guitare dans un élégant intérieur.* 130

Signé à droite.

ÉCOLE MODERNE

38 — *Têtes de chiens.* 50

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS

BOUDIN (E.)

39 — *Un Pardon en Bretagne.*

40 — *Environs de Brest.*

41 — *Plougastel.*

42 — *Femmes de Plougastel.*

43 — *Plage de Trouville.*

44 — *Entrée de l'église de Plougastel.*

45 — *Personnages, d'après vitraux.*

46 — *Marche en Bretagne.*

47 — *Au coin de l'âtre.*
Aquarelles.

48 — *Plage de Trouville* (1863).
Pastel.

49 — *Étude d'Intérieur.*
Fusain.

50 — *La Sortie du parc.*
Fusain.

BOULANGER (G.)

51 — *La Course, à Rome.*

Dessin à la sanguine.

CALS

52 — *Portrait de Femme.*

Dessin rehaussé.

DELORT

53 — *Le Naufrage.*

54 — *Mer orageuse.*

Dessins.

DONZEL (Ch.)

55 — *La Ferme.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

GAUTIER (Amand)

56 — *Intérieur.*

Aquarelle.

GÉRICAULT

57 — *Mazeppa.*

Dessin rehaussé.

58 — *Chevaux.*

Dessin.

GUIGNÉ

59 — *Marine.*
Aquarelle.

LALANNE

60 — *Paysage.*
Fusain.

LE BLANT (J.)

61 — *Personnage ouvrant une porte.*
Dessin à la plume.

LOUIRETTE

62 — *La Saulaie.*
Aquarelle.

MILLET (J.-F.)

63 — *Étude de Femme.*
Dessin.

64 — *Étude de Jeune Femme.*
Dessin.

MORIN (E.)

65 — Cinq dessins dans un cadre.

MUREZ

66 — *Paysage boisé.*

67 — *Paysage avec meules.*
Pastels.
Signés à droite.

68 — *Laveuses au bord d'un cours d'eau.*
Aquarelle.
Signée et datée : 93.

SOMM (H.)

69 — *Une Parisienne.*

Aquarelle.

70 — *Une Modiste.*

Dessin au crayon bleu.

STETTIN (Carle Van)

71 — *Buste de Femme.*

Dessin au crayon noir.

ARC VALLETTE

72 — *Le Passage du train.* 28

Signé et daté : 1892.

VILLEVIEILLE

73 — *Bords de rivière ; effet de soleil couchant.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — Trois dessins à la sanguine, du XVIIIe siècle, dans un seul cadre.

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIE

75 — Deux eaux-fortes : *Paysage*, par Beauven, eau-forte d'après Boudin.

76 — *Le Buisson*, eau-forte par Daubigny, d'après Ruysdael (1855).

77 — *Hélène*, lithographie par Fantin-Latour. Épreuve d'artiste.

78 — Eau-forte, par Guichard.

79 — *Port de Bordeaux*, eau-forte par Lalanne.

80 — Six eaux-fortes et estampes japonaises.

81 — Phothographie de *la Remise au Chevreuil*, avec dédicace de Courbet.

BERGERET (D.)

82 — *Fromages, châtaignes et verres.*
Signé à droite.

DRAMARD (G. DE)

83 — *Dans la Rosée.*
Signé à gauche.

GARAUD (GUSTAVE)

84 — *Route, à Gillevoisin.* 95
Signé à droite.

GHISOLFI

85 — *Famille de pêcheurs, à Sainte-Marguerite.*
Signé à droite.

PÉTILLION (G.)

86 — *Le Soir, à Paris.*
Signé à droite.

GIVRY

87 — *Vue de Villefranche.*
Aquarelle.
Signée à droite.

NORIAC

88 — *Jeune Femme, en buste.* 37
Pastel.
Signé à droite.

RIBERA (P.)

89 — *Fantaisie.*

Pastel.

Signé à droite.

LEMAIRE (G.)

90 — *La Main chaude.*

Plaquette.

91 — *Couple de Lions*, gravure de Georges Profit.

Signée avec remarque.

ICAP95-D3104

Drag. Chiens —

4 Lewis —